

# HABI TAT

rafael primot



**HA  
BI  
TAT**

# HABITAT

Rafael Primot



INM Editora

**Copyright © 2026 Rafael Primot**

Todos os direitos desta edição são reservados à INM Editora. Nenhuma parte desta obra poderá ser reproduzida ou transmitida, seja por meio impresso ou digital, sem a permissão prévia da INM Editora, de acordo com a Lei N°. 9.610/98. Foi realizado o Depósito Legal na Fundação Biblioteca Nacional, de acordo com a Lei N°. 10.994, de 14 de dezembro de 2004 e a Lei N°. 12.192, de 14 de janeiro de 2010.

**Editores:** Sergio Gomes e Bruno Ricardo Gomes

**Diretor Comercial:** Bruno Ricardo Gomes

**Revisão Gramatical e Preparação do Texto:** Sergio Gomes

**Capa e Diagramação:** Wesley Nascimento

**Crédito das Fotos:** Kim Leekyung

**Identidade:** Haroldo Miklos

**Marketing:** Caren Dantas

**Gerente Administrativo:** Anderson Pedrosa

**Estagiário:** Ryan Aranha

**Estagiária:** Mariana Cabete

Segundo o Novo Acordo Ortográfico, 5ª. Edição do Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa, Academia Brasileira de Letras, de março de 2009.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP):

INM Editora

Avenida Paulista, 326 - Sala 41 - Bela Vista

São Paulo-SP - CEP: 01307-002, Tel.: (11) 5026-7748

contato@inmeditora.com.br

inmeditora.com.br

Instagram: @inmeditora

Facebook: /inmeditora



# SUMÁRIO

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Apresentação ao livro----- | 6   |
| Parte 1 -----              | 11  |
| Parte 2 -----              | 35  |
| Parte 3 -----              | 53  |
| Parte 4 -----              | 77  |
| Epílogo -----              | 103 |

## APRESENTAÇÃO AO LIVRO

Este espetáculo é um convite. Um convite para pensar. Para sentir. E para observar com mais cuidado o mundo em que estamos vivendo. Os fenômenos do cancelamento, da manipulação da verdade e do julgamento popular podem trazer consequências extremamente perigosas na era das redes sociais. E é exatamente a partir desse cenário que nasce o espetáculo *Habitat*.

Inspirada em fatos reais, a peça acompanha o embate entre três personagens cujas vidas se cruzam após um crime ocorrido dentro de uma grande rede de supermercados que ganhou repercussão nacional.

De um lado, Nádia, uma jornalista investigativa e *influencer*. Do outro, Adailton, um trabalhador braçal. E entre eles, Tite, o gerente da rede *Compra Tudo* de supermercados.

Um incidente trágico dentro desse espaço entrelaça os destinos dos três e dá início a um drama investigativo sobre preconceito, busca por justiça e a manipulação da verdade em uma sociedade marcada pela força da mídia e por julgamentos precipitados.

Em *Habitat*, nada é simples. Nada é totalmente claro ou escuro. O que parece óbvio no primeiro olhar começa a se desfazer à medida que as palavras são ditas, as versões se chocam e as contradições vêm à tona.

A dramaturgia nasceu da observação atenta das redes sociais e das notícias do cotidiano. De como,

muitas vezes, as pessoas passam a julgar e condenar umas às outras sem ouvir todos os lados das histórias. De como a empatia vai sendo substituída pela pressa, pela indignação instantânea e pela necessidade de apontar culpados imediatos. O espetáculo propõe uma reflexão urgente sobre moralidade, responsabilidade e o poder destrutivo dos julgamentos virtuais. Sobre o que dizemos. E, principalmente, sobre o que nossas palavras podem causar.

Habitat teve sua estreia no Teatro Estúdio, em São Paulo, dia 13 de janeiro de 2026 sob a direção de Lavínia Pannunzio e Eric Lenate. No elenco, além do autor Rafael Primot, a atriz Fernanda de Freitas e o ator Rogério Brito. O espetáculo é um convite para olhar além das manchetes, além dos comentários, além dos rótulos.

**Rafael Primot**  
**Ator e Autor**

**I**nspirada em fatos reais, *Habitat*, de Rafael Primot, acompanha o embate entre três personagens cujas vidas se cruzam após um crime ocorrido dentro de uma grande rede de supermercados que ganhou repercussão nacional. De um lado, Nádia, uma jornalista investigativa e *influencer*. Do outro, Adailton, um trabalhador braçal. E entre eles, Tite, o gerente da rede “Compra Tudo” de supermercados. Um incidente trágico dentro desse espaço entrelaça os destinos dos três e dá início a um drama investigativo sobre preconceito, busca por justiça e a manipulação da verdade em uma sociedade marcada pela força da mídia e por julgamentos precipitados. Em *Habitat* nada é simples. Nada é totalmente claro ou escuro. O que parece óbvio no primeiro olhar começa a se desfazer à medida que as palavras são ditas, as versões se chocam e as contradições vêm à tona. O texto do espetáculo, cujo livro o leitor tem em mãos, recebeu o Prêmio do Estado de São Paulo para Montagens Inéditas, ProAC 2024. A peça teve direção de Lavínia Pannunzio e Eric Lenate e no elenco, além do autor Rafael Primot, Fernanda de Freitas e Rogério Brito participaram do espetáculo — um verdadeiro convite para olhar além das manchetes, além dos comentários, além dos rótulos.

